

นิตยสาร Elle Decoration

THE
STYLE
MAGAZINE
FOR YOUR
HOME
พฤษภาคม 2555
100 บาท

ELLE DECORATION

DECO FOCUS

50 REFRESH YOUR URBAN LIFE
วิธีเสริมความสนุก
ให้การใช้ชีวิตในเมือง



ARGENTINA BEAUTY
บ้านพลาซ่าแห่งซุนทรียศาสตร์
ต่างแขนงที่ Buenos Aires
LET US ENTERTAIN YOU
จัดห้องโฮมเธียเตอร์
ให้ครบถ้วนประโยชน์ใช้สอย
SMALL SPACE BIG IDEAS
ตกแต่งพื้นที่กะทัดรัดแบบประหยัด
แต่รุ่งรอยด้วยไอเดีย



MAGNIFICENT MATERIALS

ORGANIC FUTURISM
งานออกแบบล้ำยุค
จากวัสดุธรรมชาติ

ISSN 1513-5101
9 771513 151001

LA MAISON D'INSPIRATION

จากพื้นที่ว่างสู่พื้นที่พักอาศัย Francois Russo เปลี่ยนโรงงานผลิต
กระดาษสาหลังเก่าแถบชานเมืองเชียงใหม่ ให้กลายเป็นบ้านพัก
ส่วนตัวที่เปี่ยมด้วยแรงบันดาลใจอันอบอุ่นด้วยศิลปะ

พื้นที่ขนาด 250 ตารางเมตร จัดสรรเป็น
สองส่วน ได้แก่ ห้องโถงและห้องนอน
โดยสามารถปรับให้เชื่อมโยงกันได้ด้วย
ประตูบานเลื่อนขนาดใหญ่ ภายใน
ตกแต่งอย่างเรียบง่าย แต่เปี่ยมด้วย
ความคิดสร้างสรรค์ ด้วยข้าวของเครื่องใช้
และของสะสมส่วนตัวของเจ้าของบ้าน
ซึ่งจะสลับเปลี่ยนหมุนเวียนอยู่ตลอด
เวลา เว้นเพียงแต่โต๊ะทำงานชาตินี้อุป
ปะกจากช่วงทศวรรษ 1970 ที่มา
พร้อมนาฬิกาถึง 1 ชิ้นเท่านั้นที่จะอยู่
ประจำการ ณ จุดเดิม



มุมหนึ่งของห้อง บนผนังประดับงานภาพพิมพ์ โดยศิลปินชาวฝรั่งเศส Jean-Pierre Pincemin บนเก้าอี้ไม่มีชุดน้ำชาเคลือบทองคำ 18 เค ที่ปากถ้วย โดยศิลปินชาวญี่ปุ่น Takuro Kuwata นอกจากนี้ ยังมีตุ๊กตา Bear Brick กองหนังสือเล่มโปรด และหมอนชุด Banana Pillows โดยศิลปินชาวอเมริกัน Andy Warhol

ที่นำติดตัวมาด้วยจากบ้านคุณแม่ น้ำหอมกลิ่นโปรด Cologne pour le Soir จาก Maison Francis Kurkdjian กล้องถ่ายภาพ Sony Nex 7 และ Nikon D800E รวมถึงแว่นตากันแดดแอนทิกแบรนด์ Universal จากทศวรรษ 1950 ซึ่งได้มาจากร้านวินเทจในกรุงโซล 2 กระเป๋าแชนเมตแดนประณีต แบรนด์ Maison Takuya แว่นบนเก้าอี้ไม้ ร่วมกับกองหนังสือเล่มโปรด บนพื้นห้องจัดวางพัดลมเหล็กเคียงคู่กับโคมไฟ รุ่น Mayday ออกแบบโดย Konstantin Grcic จากแบรนด์ Flos



อาคารหลังนี้ หามองจากภายนอกอาจดูกลมกลืนกับอาคารหลังอื่นที่ตั้งอยู่ในรอบรั้วเดียวกัน แต่แท้จริงแล้วอาคารสีขาว ซึ่งเดิมทำหน้าที่เป็นโรงงานผลิตกระดาษสา นั้น ได้กลายเป็นบ้านพักหลังใหม่ของคุณฟร็องซัวส์ รูโซ (Francois Russo) โปรดักต์ดีไซเนอร์ อินทีเรียร์ดีไซน์เนอร์ และช่างภาพชาวฝรั่งเศส เจ้าของแบรนด์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังคุณภาพประณีต เมฆง ทาคูยะ (Maison Takuya)

“หลังจากตระเวนหาผู้ผลิตเครื่องหนังอยู่พักใหญ่ สุดท้ายผมก็มาพบคอมพาวด์แห่งนี้ ซึ่งเคยเป็นโรงงานผลิตเครื่องเงินและกระดาษสามาก่อน ผมรู้สึกถูกชะตากับเจ้าของสถานที่และช่างฝีมือตั้งแต่แรกพบ จึงตัดสินใจผลิตเครื่องหนังของเราที่นี่” คุณฟร็องซัวส์กล่าว ซึ่งการตัดสินใจก่อตั้งเวิร์กช็อปผลิตเครื่องหนังของเขาในครั้งนั้นคือจุดเริ่มต้นของการมีชีวิตอีกด้านและบ้านอีกหลังในจังหวัดเชียงใหม่ “บ้านหลังนี้เคยเป็นโรงงานผลิตกระดาษสา ซึ่งอยู่ในบริเวณเดียวกับเวิร์กช็อป แต่หลังจากปิดกิจการ ผมจึงขอเช่าอาคารหลังนี้ต่อและปรับให้เป็นบ้านพัก เพื่อความสะดวกต่อการเข้ามาดูแลการผลิต”

พื้นที่ขนาด 250 ตารางเมตร ได้รับการปรับและวางผังอย่างเรียบง่าย โดยแบ่งออกเป็น 2 ห้องคือ ห้องโถงและห้องนอน เชื่อมโยงกันด้วยประตูบานเลื่อนขนาดใหญ่ภายในโปร่งด้วยการเปิดเพดานสูง โดยผนังด้านซ้ายและขวามีหน้าต่างกระจก ซึ่งนอกจากจะนำแสงธรรมชาติเข้าสู่พื้นที่ภายในแล้ว ยังเปิดโอกาสให้เจ้าของบ้านสามารถมองความเป็นไปภายนอกได้ ตามมุมมองต่างๆ ของพื้นที่มีการจัดวางสิ่งของเครื่องใช้ และของสะสมในรูปแบบคล้ายงานอินสตอลเลชัน อาร์ต สร้างความรู้สึกประหนึ่งอยู่ท่ามกลางงานศิลปะในแกลเลอรี

เพื่อสร้างบรรยากาศอบอุ่นที่แตกต่าง Francois เลือกใช้โคมไฟตั้งพื้นรุ่น Mayday ออกแบบโดย Konstantin Grcic จากแบรนด์ Flos สร้างแสงสว่างให้กับบ้าน แทนการติดหลอดไฟบนเพดาน ระหว่างโคมไฟทั้งเป็นงานศิลปะแบบอินสตอลเลชัน ของศิลปินชาวญี่ปุ่น Simon Fujiwara 1. ตัวอย่างหนึ่งคุณภาพเยี่ยมประเภทต่างๆ ที่ Francois เลือกสรรมาใช้สำหรับผลิตภัณฑ์แบรนด์ Maison Takuya 2. ตุ๊กตาแม่ลูกดกรัสเซีย ดีไซน์เรียบง่ายร่วมสมัย ออกแบบโดย Martin Margiela 3. หนังสือเล่มโปรดหลากหลายเรื่อง ที่สร้างแรงบันดาลใจ



“ชีวิตควรมีอะไรแปลกใหม่เหนือความคาดหมายบ้าง ถ้าทุกอย่างเป็นไปตามแบบที่เราคุ้นเคย ไม่นานเราก็เบื่อ” คุณฟร็องซัวส์เผยถึงแนวคิดการออกแบบประจำใจที่สะท้อนผ่านบ้านหลังนี้ได้เป็นอย่างดี เพราะนอกจากจะมีฟังก์ชันครบถ้วนในฐานะที่พักอาศัย พื้นที่แห่งนี้ยังมีความสวยงาม น่าสนใจ และความประหลาดใจซ่อนอยู่ทุกรายละเอียด “สิ่งแรกที่ผมทำคือ ติดตั้งอ่างอาบน้ำ” เขากล่าวพร้อมรอยยิ้มและอธิบายเสริมว่า “ทุกครั้งที่ผมออกแบบพื้นที่ ผมมักสร้างจุดไฟที่สักก่อน ซึ่งเมื่อเรามีไฟที่ชัดเจนแล้วก็จะสามารถออกแบบส่วนต่างๆ ที่อยู่รายรอบได้ง่ายขึ้น สำหรับห้องนี้ จุดไฟของผมคือ อ่างอาบน้ำ เพราะเวลาที่ผมต้องการผ่อนคลาย ผมอยากเห็นสเปกกว้างๆ ฉะนั้นผมจึงติดตั้งอ่างอาบน้ำไว้ตรงกลางพื้นที่ ซึ่งเมื่อเปิดประตูลานเลื่อนออกจนสุด พื้นที่ทั้งสองห้องจะเชื่อมโยงกัน สร้างความรู้สึกราวกับว่าผมมีห้องน้ำกว้างถึง 250 ตารางเมตร ซึ่งเป็นความรู้สึกที่หรรหามาก”

สำหรับการตกแต่ง คุณฟร็องซัวส์กล่าวว่า เขาเลือกใช้เฉพาะเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหลักเท่าที่จำเป็น โดยมีเพียงโต๊ะทำงาน เก้าอี้ และเตียง ส่วนของตกแต่งอื่นๆ ส่วนใหญ่เป็นของใช้ส่วนตัว และชิ้นศิลปะที่เขาสะสม ซึ่งแต่ละวันสิ่งของจะขยับสลับเปลี่ยนตำแหน่งโยกย้ายตามความรู้สึก “ผมชอบบ้านที่มีการเคลื่อนไหว สลับสับเปลี่ยนสิ่งของอยู่เสมอ โดยข้าวของแต่ละชิ้นที่นำมาจัดวาง ล้วนคัดเลือกมาจากความรู้สึกบางชิ้นมาจากบ้านคุณพ่อคุณแม่ที่ฝรั่งเศส บางชิ้นมาจากบ้านที่กรุงเทพฯ ซึ่งเราจะรู้เองว่าควรจัดวางชิ้นไหน ตรงจุดไหน เวลาไหน การจัดบ้านสลับตำแหน่งสิ่งของบ่อยๆ บางทีก็ช่วยกระตุ้นต่อมความคิดสร้างสรรค์” เขากล่าวปิดท้าย □ เรือง ปองบุญ วงศ์ฉลาด สไตล: เอกรินทร์ อยู่สุขสมบูรณ์ ภาพ: ธนวัชร ธนอมพวงศ์สถานต์



พื้นที่ห้องโถงและห้องนอนสามารถเปิดเชื่อมโยงกันได้ด้วยประตูเลื่อนบานใหญ่ ส่วนห้องน้ำและห้องนอนมีการแบ่งพื้นที่กันอย่างหลวมๆ โดยมีอ่างอาบน้ำ เคา์นเตอร์อ่างล้างหน้า และกระจกเงาเป็นส่วนกันอาณาเขต (หน้าขวา) อ่างอาบน้ำได้รับการติดตั้งให้อยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางห้องนอนเพื่อเปิดโอกาสให้เจ้าของบ้านสามารถสัมผัสสเปซทั้งหมดได้อย่างเต็มทีขณะที่ผู้ออกแบบ Francois กล่าวติดตลกว่า หากไม่ได้เปิดประตูเลื่อนเวลานอนแช่ในอ่างอาบน้ำ ขนาดพื้นที่ห้องน้ำของเขาจะขยายเพิ่มเป็น 250 ตารางเมตร

